


العدد ٤٧١ ـ ٣٠ أبريل ١٩٧٠

الثمن ٣٠ مليما




## أصدقائي القراء

خلال الاسابيع الماضية .. لاحظت أن بعض القصص، والمغامرات ، التى تاتى الى منقولة بالحرف الواحد .. من كتاب .. أو من مجلة .. ولا شك فانني اعتمد دائما على أمانة قرائي الاعزاء ، وصدقهم ، ونزاهتهم .. وما الكتابة الا تجربة ،واستعداد.. لهذا .. اقول لكم يا اصدقائي : اعتمدوا على أنفسكم دائما فيما ترسلونه الى .. من قصة .. ومغامرة ، واشعار .. وازجال .. ورسوم وغيرها ، كما اود أن تقرأوا كثيرا ، وتكتبوا الى بتجاربكم .. لان سعادتي في سعادتكم .. وفي ردي عليكم .

صديقكم ميكي

## ردود قصيرة

الى الاصدقاء : محمد قطب سليمان البنا – دار السلام – حسين باهي – دار السلام – عزت امين – القاهرة – ماجد اسعد – المنيا

ميكي يحيي فيكم تلك الروح الوطنية .. الطيبة .. على اشعاركم التي كتبتموها احتجاجا على جريمة العدو ضد زملائكم بمدرسة الشرقية .. فتحياتي لكم .. مع رجاء موافاتنا دائما برسائلكم .. وانتاجكم الجيد .




## الفيل العنيد!

بطل الاسبوع هو الصديق «شريف ابو السنون» مصر الجديدة . وقد فاز بمجلد ميكى .. وعضوية نادي المغامرات ..

ذات يوم رايت صديقي « علاء » يعذب قطة صغيرة ، يضربها بعصا طويلة .. كانت القطة تصرخ من الالم ومع صراخها اتالم انا الاخر .. ذهبت الى صديقي مسرعا .. وقلت له : ما هذا الذي تفعله يا «علاء» ؟ قال انني الهو مع قطتي الصغيرة.. قلت : انك تعذبها بهذا اللهو المؤلم .. واذا أردت أن تعلم صدق كلامي فاسمع مني هذه الحكاية التي حدثت في حديقة الحيوانات .. لقد ذهب طفل شقي الى حديقة الحيوانات.. كان سعيدا بهذا اليوم.. لكنه حينما وصل الى قفص الفيل .. وقف ينظر اليه .. ثم مد يده اليه بتفاحة كبيرة ، ولما أراد الفيل ان يأخذها منه ، أبعد الولد يده حتى لا يصل الفيل الى التفاحة ، ثم عاد ومد يده بالتفاحة مرة ثانية ، وكرر ذلك عدة مرات ، غضب الفيل ..وظل صابرا على الولد .. حتى سها عنه ،ومد خرطومه ، وخطف كتابا كان في يد





رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا – في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج٠ع٠م٠ والسودان بحوالة بريدية – في الخارج بتحويل أو بشيك مصرفي قابل الصرف في ج٠ع٠م – والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادي – وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب


## أخبار الأطفال

تنفيذ البرنامج تبادل الزيارات بين مدارس المنطقة الواحدة.. بغرض التعارف .. وجهت منطقة جنوب القاهرة التعليمية هذا الاسبوع الدعوة الى « ميكى » لحضور برنامج تبادل الزيارات بين « مدرسة هدى شعراوى » الاعدادية .. وبين مدرسة «المعادي الاعدادية» القت كلمة الترحيب الطالبة « نادية حسن » رئيسة جماعة الخدمة العامة .. ثم قدمت المدرسة عدة رقصات جيدة منها رقصة « المولد » و « النصر » .. والقت صديقة « ميكى » الطالبة « شادية نجيب » رسالة موجهة الى كل جندى مناضل على جبهة القتال .. ثم نشيد « بلادى بلادى » .. وفي نهاية الحفل قام « ميكى » بشكر اصدقائه على هذه الدعوة ..



رقم ٤٥
ميرفت عطا الله



مجدي محمد
حرف H



ليلى رءوف
حرف L

## مسابقة جلاجلا

الفائزة الاولى « مرفت عطا الله » دمنهور – الفائزة الثانية «ليلى رءوف» مصر الجديدة – الفائز الثالث «مجدى محمد عبد العزيز» مدرسة الاورمان الاعدادية . وقد فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم : طارق عرابي – الجماميز – محمد حسن عرفة –علوى – محمد على الديب – طنطا محمد أحمد موسى – الاسكندرية – احمد حسن محمد راضى – السيدة زينب – شريف بهاء الدين – القاهرة – محمد عبد القادر سرور – اسكندرية – أشرف أحمد الاشمونى – سخاكفر الشيخ .

أطيب التهاني لقرائنا الاعزاء . وسنوالى نشر انتاجهم .



كوبون
البريد
٤٧١

# عيد العمال

تحية لعمال العالم فى عيدهم ((أول مايو)) .. وسلاما لجميع السواعد القوية ، التى تبنى الرخاء ، والرفاهية ، والمجد للشعوب... عزيزى القارىء ...

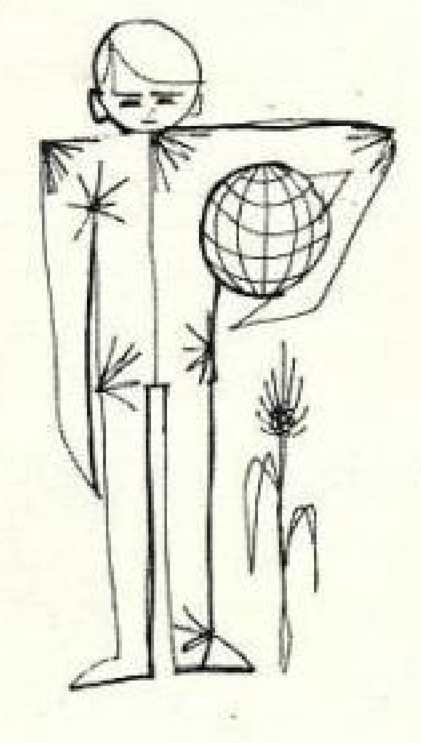
العامل أبوك وأخوك ... صديقك ومعلمك ... والعمال فى كل مكان وزمان... على الارض ، فى البحر ، فى الجو ... يدفعون عجلة الانتاج ، ويحققون لك مزيدا من الخدمات ..

عزيزى القارىء ...

حيى معى هؤلاء الرجال ، الذين وقفوا أمام الآلات ، وبذلوا الجهد ، والعرق ، خلال ساعات طوال ، ليقدموا لك مجلتك العزيزة (( ميكى)) فى أجمل صورة .. حيى هؤلاء الابطال فى عيد العمال ...

فعيد العمال لا يعتبر عيدا محليا لدولة من الدول ... بل هو عيد عالمى ... تشترك فيه جميع الدول الشرقية والغربية على السواء ...

والمناسبة التى أختير من أجلها (( أول مايو )) ليكون عيدا للعمال .. هى الاحداث الدامية ، التى وقعت فى الاسبوع الاول من مايو سنة ١٨٨٦ فى مدينة شيكاغو الامريكية ...



فقد حدث أن نظم (( اتحاد منظمات ونقابات العمال فى الولايات المتحدة الامريكية )) مظاهرة كبرى فى أول مايو طافت بشوارع المدينة الكبيرة مطالبة بتحديد يوم العمل بثمانى ساعات ... وفى الثالث من مايو قام عمال مصانع (( ماك كوميك )) بمظاهرة تأييدا لهذا المطلب فاعتدى عليهم الحرس الداخلى للمصنع ... وسقط عدد كبير من القتلى والجرحى ... الامر الذى أثار العمال ، فانطلقت مظاهرات الاحتجاج ... وفى خلال الاشتباك بين العمال ورجال الشرطة ألقيت قنبلة يدوية ، تسببت فى قتل بعض رجال البوليس.. فوجدت السلطات فى هذا الحادث مبررا لضرب الحركة النقابية .. وقد ألقى القبض على بعض القادة النقابيين وحوكموا وبادرت السلطات .. الى تنفيذ حكم الاعدام فى خمسة منهم .. فكان لذلك أسوأ الاثر فى نفوس عمال المدينة والولايات المتحدة الامريكية.. بل امتدت موجة الاستياء والاستنكار الى عمال العالم أجمع ، والرأى العام الدولى .. الامر الذى أضطر حاكم ولاية شيكاغو تحت الضغط الشعبى ، المتزايد الى اصدار قرار باعادة النظر فى القضية ..

فقد لا تكون لهذه المناسبة فى حد ذاتها دلالة أو أهمية خاصة .. وكان من الممكن اتخاذ مناسبة أخرى أو يوم آخر لعيد العمال .. الا أن المهم هو مغزى هذا العيد .. ووقوف عمال العالم عنده فى كل عام ليجددوا الايمان بوحدتهم.. لان العمال اذ يسعون لتحقيق وحدتهم انما يسعون لتحقيق وحدة الانسانية جمعاء ... وهم لا يريدون السلام والعدالة والرخاء لانفسهم وحدهم .. بل يريدونها لكل انسان يعيش على هذه الارض كمواطن حر متعاون يشارك فى الجهد وفى الثمار فى عالم مترابط لا تمزقه الفرقة وتختفى منه كل صور استغلال الانسان لاخيه الانسان .

## لكل مشكلة حل

انا تلميذ بالسنة السادسة الابتدائية ولان مشكلتى تنحصر فى صعوبة قواعد اللغة العربية .. فأود أن اعرف .. هل قواعد اللغات الاخرى مثلها فى الصعوبة ؟

**عربى قاسم — الاسكندرية**

**صديقى ... قواعد اللغة العربية ليست بها صعوبة اطلاقا لكن القراءة الكثيرة .. الصحيحة .. والملاحظة الدقيقة لاشكال الحروف والكلمات. مع فهم القاعدة .. وحل التمارين ، والتطبيقات تجعلك قادرا على التعبير وحسن النطق بها .. ومعرفة الكثير منها .. وكذا اللغات الاخرى لن تجد بها صعوبة اذا واظبت على قراءتها .. واحسنت النطق بها ..**

---



الولد .. بكى الولد ، فمد الفيل خرطومه بالكتاب ، ولما اراد الولدان يأخذه .. قبض الفيل خرطومه ، وكرر ذلك عدة مرات .. كما كان يفعل الولد معه .. ضحك الناس كثيرا ، وبكى الولد على ضياع كتابه .. وعلم ان الذى يفعل الشر يلقى الشر .

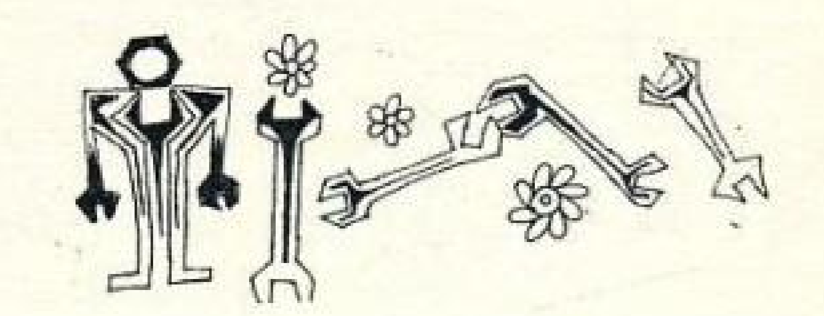
ومن يومها أصبح (( علاء )) يداعب قطته بالكرة .. ولم أره بعد ذلك يضرب قطته الصغيرة .

---

# أول مايو

## للشاعر صلاح جاهين

من بين ايديك ، اخذت الدواية .. والقلم
من بين ايديك ، اخذت الورق ..
والمكتب اللى قصادى ، وانا باكتب اليك .
صنعة ايديك ..
كل اللى عينى تشوفه ، من صنعة ايديك
فستان حبيبتى ، والهرم
حديد كبارى النيل ، وأسفلت الطريق
اوتار كمنجات النغم
سيجارتى ، والاوتوبيس ، وسارية العلم
وكل نجمة فى العلم ، وكل لون ..
غزلتهم ، نسجتهم ، صبغتهم نور من عينيك
الله عليك ..
تسلم ايديك ، يابو الايدين الشغالين
يابو الايدين الحمالين
يابو الايدين البنايين
يابو الايدين الورد ، عرقانين ندى
دورت عجلات الزمان
يابو الايدين المغاوير
تتباس ايديك ؟ والا يلفوها فى حرير ؟ ...
انا باقول لا .. تمسك القلم .







# ميكى فى الوادى الخفى

رجعنا الوادى تانى !!

لكن المرّه دى اللصوص عرفونا !





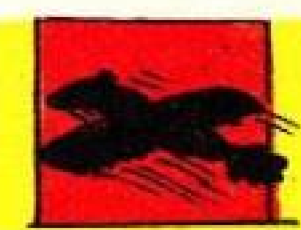


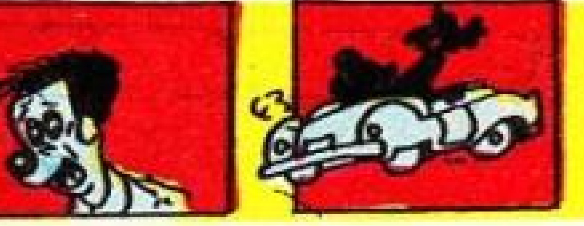


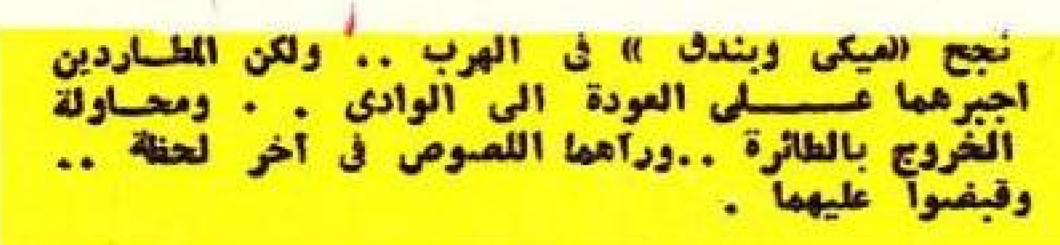




للتعارف : اشرف وايمن وايمان عبد المسيح ـ العنوان : ٩ شارع صبرى بالظاهر ـ القاهرة
































للتعارف : طلال زين الدين ـ العنوان : سوريا ـ حلب ـ باب النصر ـ شارع المبلط رقم ٤١ ـ ١٥ سنة






















للتعارف : فؤاد عبد الزعين ـ العنوان : عدن الصغرى ـ م الاولى ـ شارع المعتصم رقم ٢ ـ ج جنوب اليمن















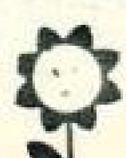







البقية في العدد القادم





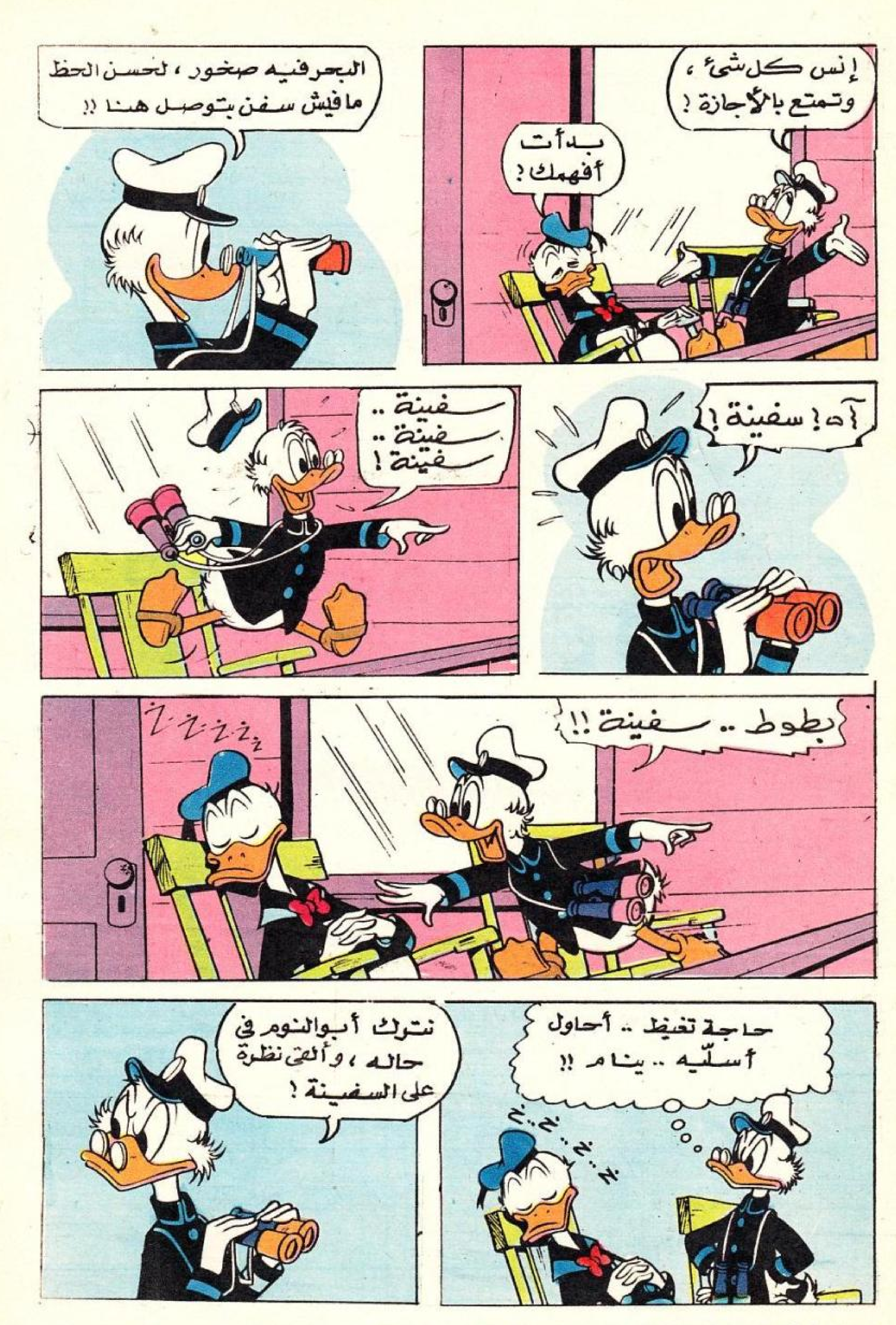

إنقاذ ما يمكن إنقاذه !


ياسلام يا "بطوط" .. الهدوء وشاطئ البحر .. شئ مهدئ للأعصاب !


لكن أنا مَللت الهدوء والراحة !
هس .. هس .. مش معقول !
لما توصل لمثل سنى ، ستجد إن الراحة أجمل شئ فى الحياة ، أهم من المجد والثروة و..


على مين الكلام ده ؟!


إهدأ وخد نفس عميق .. منعش مجانا !
طبعا تاخد .. مادام مجانا !



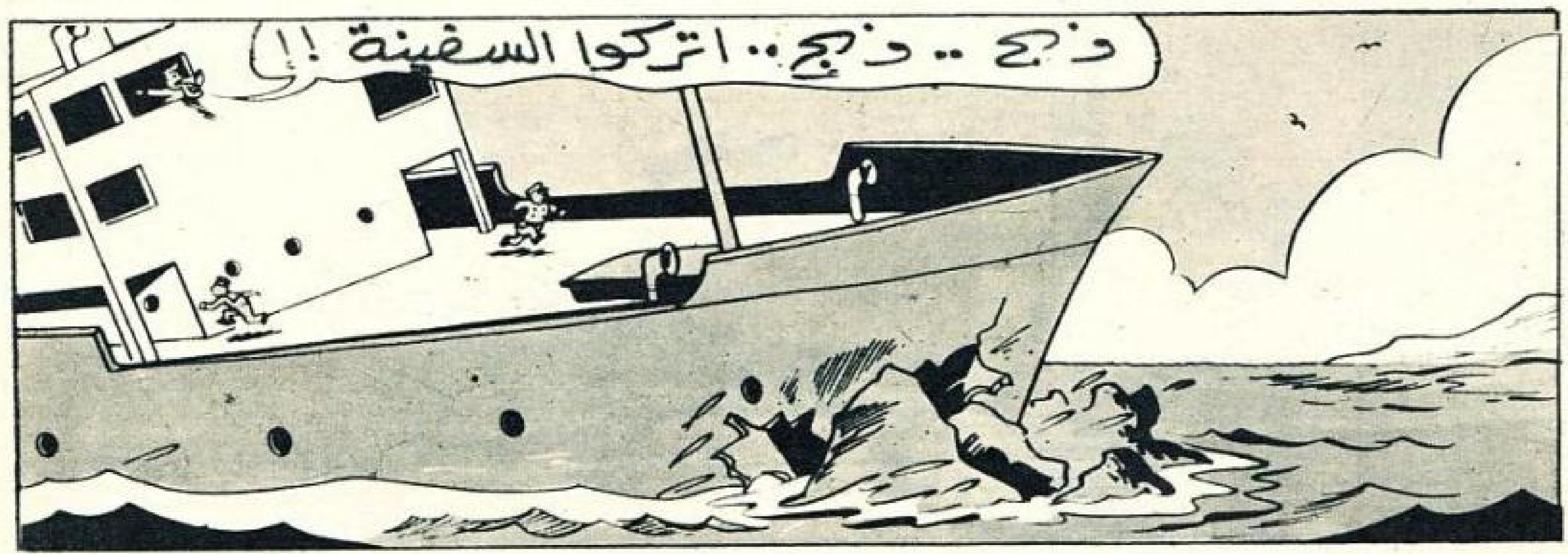

للتعارف : أحمد موصلي - العنوان : سوريا - الرقة - المساكن الشعبية - رقم المنزل ٣٣١ بجانب النهضة « ١٥ سنة »













المعارف : محمد ناصر احمدهيبة ـ العنوان : شارع الشيخ قمر ـ السكاكيني « ٢٢ » أ ـ الظاهر ـ القاهرة ـ ١٢ سنة





















لمعارف : حنان متولي السيد ـ العنوان : ١١ حارة سرحان ـ دوران زين العابدين ـ السيدة زينب ـ القاهرة « ١٢ سنة »


استريحوا فى الكابينة،
ح ننقذ سفينتكم!
يبقى يورّينا
شطارته!


ده ح ياخد
مقلب!


لكن إحنا
ح نستريح
فى الكابينة!


دى سفينة عظيمة!
وح نعمل إيه؟


القانون بيقول بمجرد ما نطلع
على ظهرها تصبح ملكنا!


ده سلم النجاة!
وح ينجّينا من إيه؟
وعامل نفسه
بحار!




سفينة مهجورة،
تصبح ملكى ؟
قصدك
ملكنا !

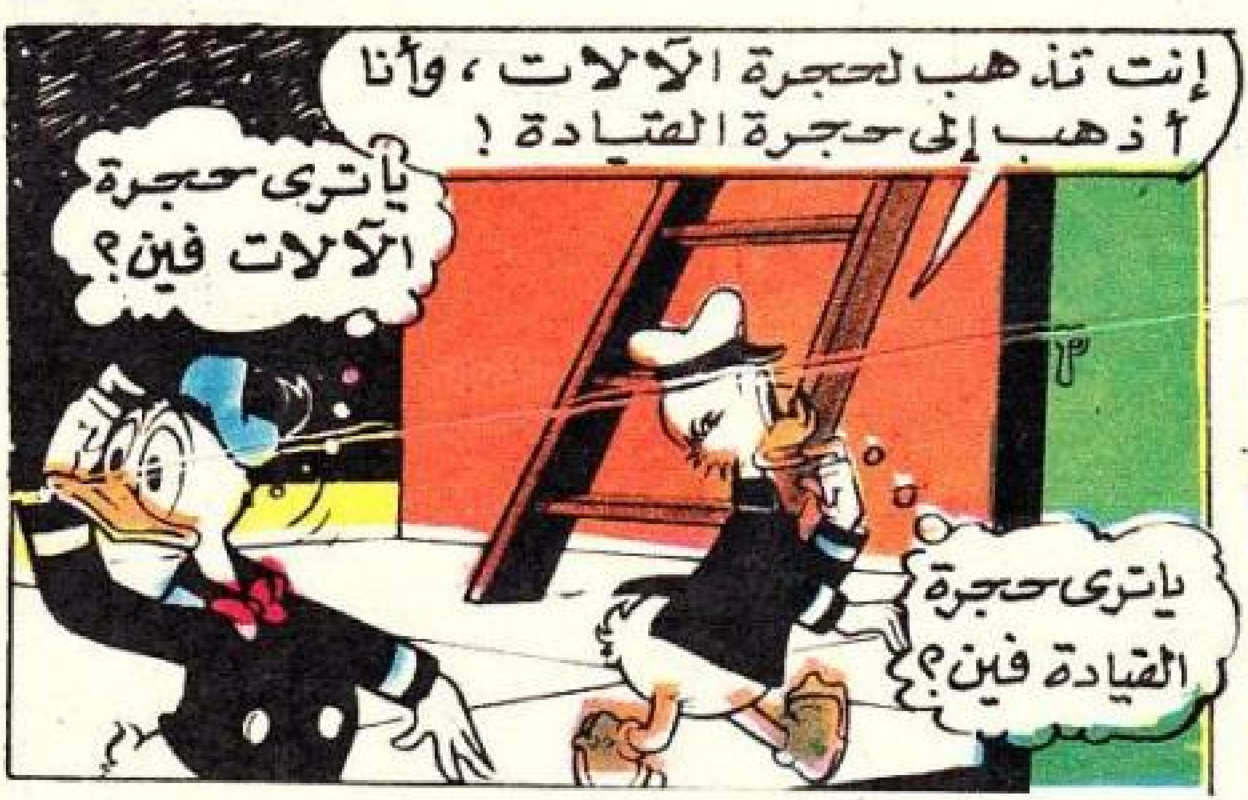

كده، انتباه .. أنا
القبطان هنا !
مافيش مانع .. يبقى
هو المسئول !


ح نعمل إيه يا كابتن ؟
أيوه .. سؤال وجيه !


ناخد خطوة للأمام
وخطوة للخلف،
ونفحص السفينة !


أفضل ندور الآلات
ونخلص السفينة !


دأنا قلت
كده !!
كده !


إنت تذهب لحجرة الآلات ، وأنا
أذهب إلى حجرة القيادة !
ياترى حجرة
الآلات فين؟
ياترى حجرة
القيادة فين؟






















للتعارف : جويلى عبد الكريم ـ العنوان : الجمهورية الليبية ـ اجدابيا ـ مدرسة اجدابيا الثانوية « ١٦ سنة »




للتعارف : فرج رحيم فرج خليفة - العنوان : الجمهورية الليبية - اجدابيا - مدرسة الضياء للبنين « ١٦ سنة »


والآن نشوف المد، ونضع المتفجرات !

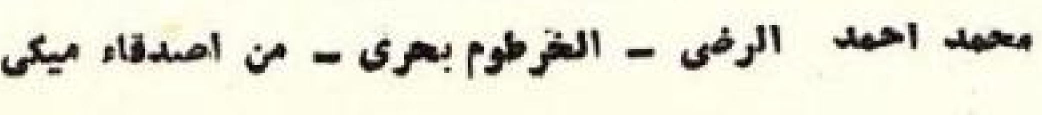

إيه ده ؟


مؤكد أنا شفت حد ؟!


لازم دى أوهام !


وهو معقول فاضل فى السفينة حد ؟!
حاروح أبحث عنه ؟!


فيه حد شرب قهوتى ؟!
فيه حاجة غريبة على السفينة دى ؟!


محمد احمد الرضى - الخرطوم بحرى - من اصدقاء ميكى




إنت ليه مش مشغل آلات السفينة ؟
مش لما ألاقى الآلات الأول ؟!


اقرأ الكلام ده !!
حجرة الآلات
آه صحيح !!

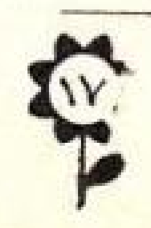

شغّل الآلات !

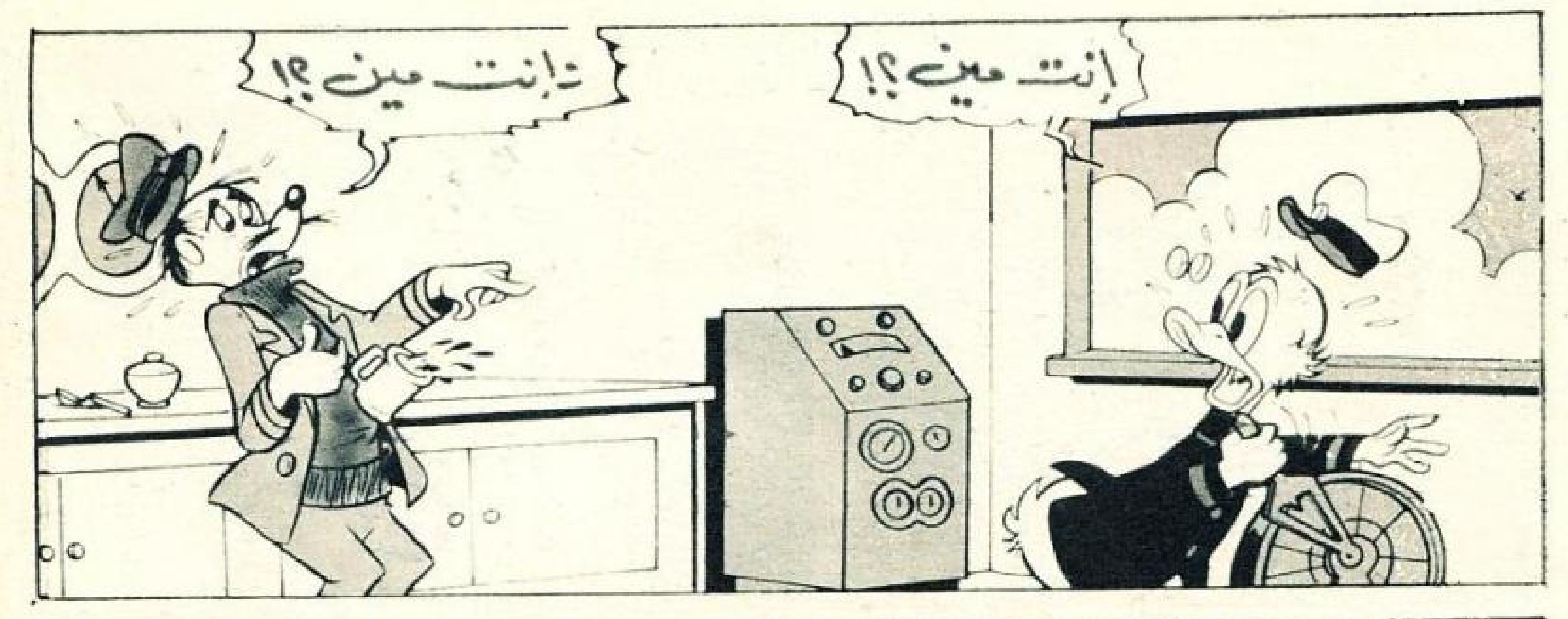

ح يجينى دوار !!
ياه! الآلات اشتغلت !!


ياترى السفينة ترجع إزاى ؟


إلى الأمام يا غبى !!


اميمة طه عبد الرحيم ـ من اصدقاء ميكى























احمد عزت احمد مرعى ـ الاسكندرية ـ من اصدقاء ميكى

دى سفينتى أنا !!

ياترى إيه الدوشة اللى على المركب دى؟

لازم الكابتن بيعطى الأوامر زى العادة !

دى سفينتنا!

دى سفينتى أنا !

دى سفينتنا!

السفينة متجهة إلينا !

يظهر كده!

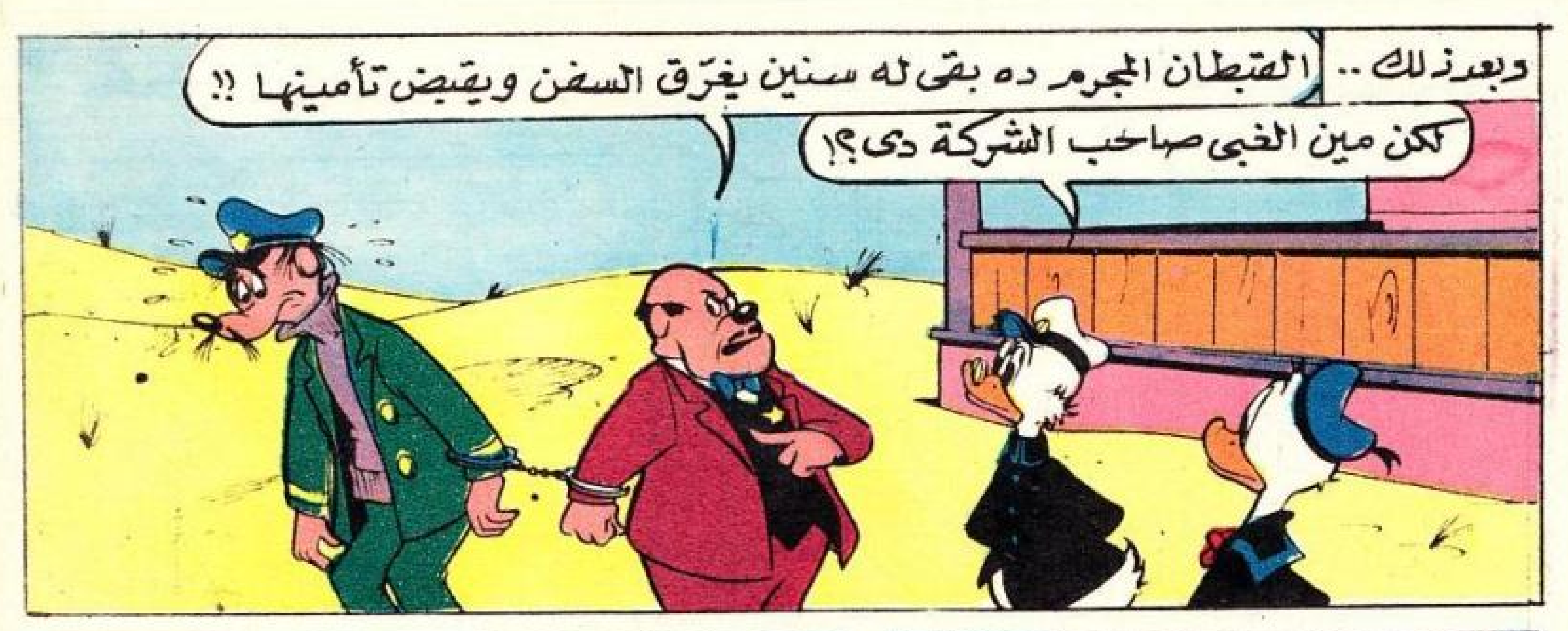
الأحسن نبعد من هنا !

وبسرعة ننبه بقية البحارة!





محمد عبد العزيز على ـ شبرا ـ من اصدقاء ميكى




















سوزان محمد حسن ـ من اصدقاء ميكى

# الأولاد لا تهمهم !

إلى اللقاء يابنات .. إحنا رايحين السينما !

فيه فيلم ممتاز !

كان ممكن ياخدونا معاهم !



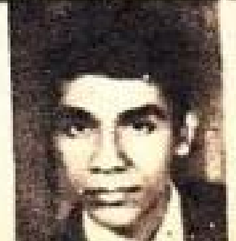












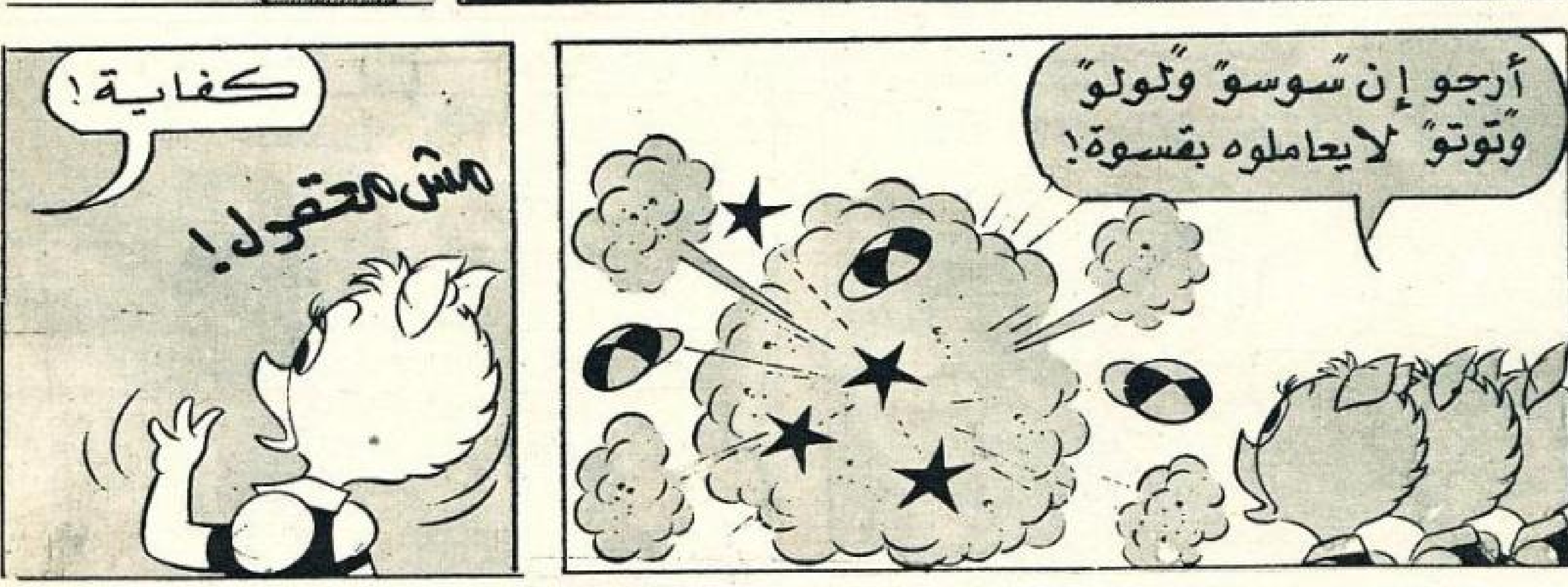











للمعارف : سعد صادق جعفر ـ العنوان : العراق بغداد ـ القادسية ـ مدرسة متوسطة القادسية للبنين










# • تسالى •

## إلعب مع بطوط

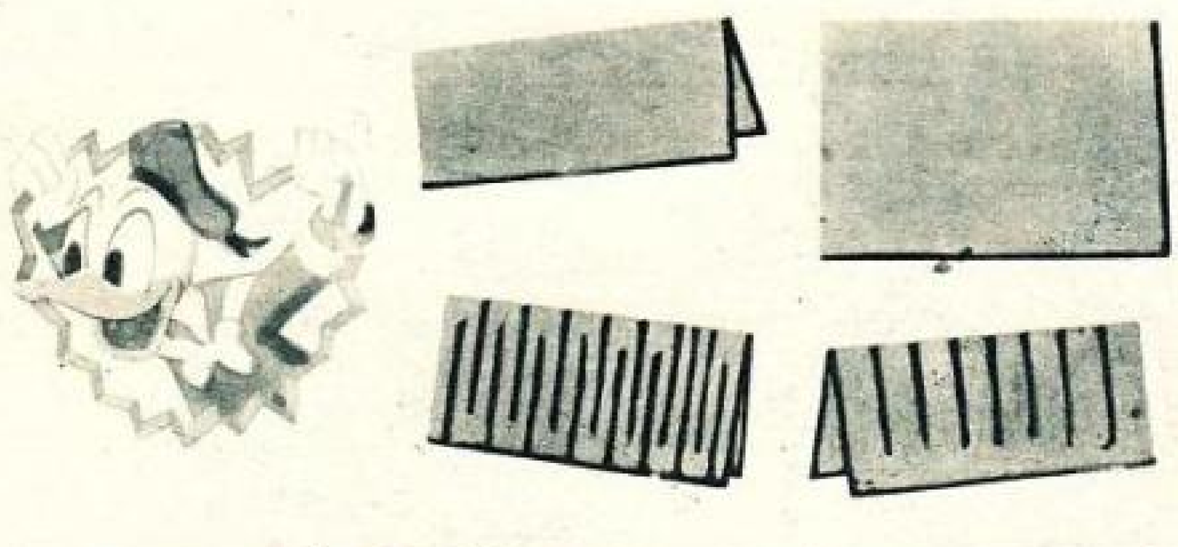
هل تستطيع أن تدخل رأسك فى قطعة من الورق ٣ × ٥ سم ؟

أ – اثنِ قطعة الورق عند المنتصف.

ب – اقطع شرائط .. مبتدئا من الجهة المثنية .

جـ اقطع شرائط بمقدار نصف سم من الجهة المفتوحة .

د – افتح الجهة المقفولة بأن تقص منها حوالى ربع سم ثم الصق الشريط الطويل الذى سينتج عندك ، وادخل رأسك مثل بطوط .



## عيدان الكبريت

– احضر خمسة عيدان من الكبريت .. واثنها بالنصف .. دون أن تقطعها ، وضعها فى طبق مستدير . مثل شكل « ١ » المنشور أمامك ، ثم احضر ملعقة شاى ، وضع بها أربع أو خمس نقط فى وسط الطبق تماما .. ستتحرك العيدان .. وتصنع شكل النجمة الموجودة فى شكل « ٢ » .

– اطلب أمنية بسرعة .. قبل أن يذهب تأثير السحر !

# المدينة العجيبة



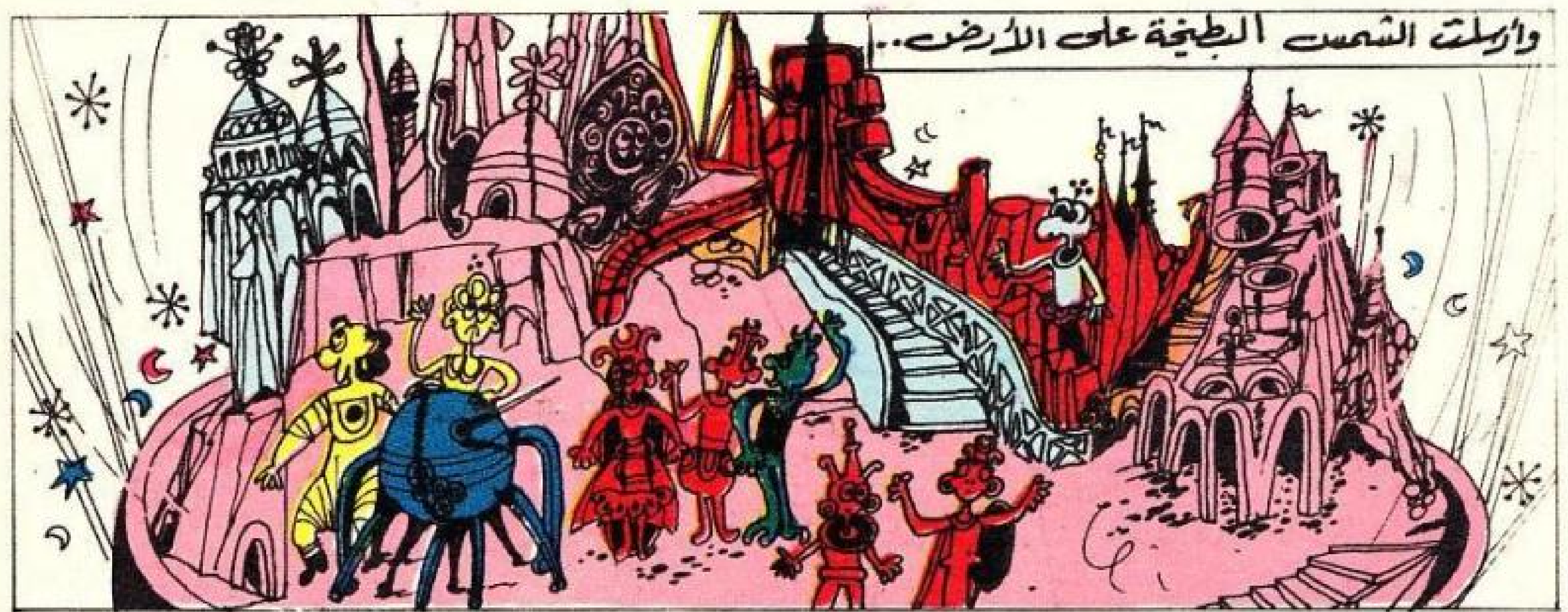
















فشل الحاكم .. ومن معه فى استرداد البطيخة من الشمس .. وكلما حاول أحدهم الاقتراب من البطيخة .. رفعتها الشمس الى اعلى

سيناريو: دلال جلال
رسوم: عبداللطيف حماد






































البقية فى العدد القادم

# المغامر

للكاتب الكبير تولستوي

كان الاخ الاصغر محبا للمغامرات مولعا بالرحلات ، وذات يوم اصطحب اخاه الاكبر فى رحلة قصيرة الى الغابة .. عثرا خلالها على حجر غريب .. عليه نقوش جميلة وامسك الاخوان بالحجر .. ووقفا مبهورين امام نقوشه.. وبدأ الاثنان فى حل رموزه .. كانت الرموز تقول : « اذا عثرت على هذا الحجر فاتجه الى الغابة عند شروق الشمس . وهناك سوف يصادفك نهر .. اعبره الى الشاطىء الاخر .. ستجد هناك «لبؤة» تحتضن صغارها .. اخطفها منها .. واجر صاعدا الجبل بها، دون ان تنظر خلفك ولو مرة واحدة .. وهناك فوق قمة الجبل سوف ترى بيتا .. اذا دخلته فستحصل على السعادة»

حينئذ صاح الاخ الاصغر فرحا بهذه الوعود الحلوة :

« هيا بنا ، لنسبح الى الشاطىء الاخر ، ونخطف اشبال «اللبؤة»، ونصعد بها الى البيت فى اعلى الجبل ، لنحصل على السعادة معا »

قال الاخ الاكبر :

« لا .. لن افعل ذلك .. فمن ادرانى ان ما كتب على هذه الصخرة صحيح ؟ اليس من الجائز اننا اخطأنا تفسير الرموز ؟

فقال الاخ الاصغر :

« ولم لا تكون هذه الرموز صحيحة ؟ »

ـ .. ثم انك تعرف ان الغابة كثيفة الاشجار مظلمة .. فكيف السبيل للوصول الى النهر ؟ حتى اذا وصلنا ،فكيف نجتازه ونحن لا نجيد السباحة ؟ وهل تظن اننا سنستطيع ان ننتزع الاشبال الصغار من احضان امها ؟ لابد انها سوف تفتك بنا .. وحينئذ لانجد السعادة، بل سنجد الموت المحقق .. واذا سلمنا من الموت ونجحنا فى الحصول على الاشبال الصغار فأى نوع من السعادة ينتظرنا هناك ؟

قال الاخ الاصغر :

« فى رايى انك خاطىء .. ان الكلمات واضحة تماما ، ولم تكتب لمجرد الدعابة او التسلية ، ويبدو لى انه لن يلحق بنا ضرر على الاطلاق فى محاولتنا .

ـ ..وماذا سيحدث اذا لم نقم بمثل هذه المخاطرة العجيبة ؟ !

ـ .. حينئذ سوف يأتى هنا شخص اكثر حظا منا ، فيقرأ هذه الوعود الباسمة ،ويسعى الى السعادة بدلا منا.. ثم كيف نحصل على اية سعادة دون المغامرة والشجاعة،وبذل الجهود اننا لن نصل ابدا الى اى نجاح بسهولة .

ـ فقال الاخ الاكبر:

« من اجل البحث عن السعادة الكبرى ، قد نفتقد سعادتنا الصغرى. فعصفور فى اليد يساوى عشرة على الشجرة» ..

ـ فصاح الاصغر :

وكذلك الحكمة تقول: « من يخاف من اوراق الشجر يجب الا يذهب الى الغابة »

وكذلك: « لا تنتظر ان ينساب الماء من تحت الحجر »

.. حينئذ بدأ الاخ الاصغر المخاطرة بمفرده، وبقى الاكبر فى مكانه ،وبمجرد ان اخترق الاصغر الغابة لاحت امامه صفحة النهر فعبره سابحا بكل شجاعة ، وهناك على الجانب الاخر من النهر ، وجد اللبؤة غارقة فى النوم ، فتقدم منها بشجاعة وحذر ، واختطف صغارها من



احضانها ، وجرى الى الجبل صاعدا دون أن ينظر خلفه ، فلما وصل الى القمة ، وجد هناك الاحتفالات والزينات ، ومواكب المهنئين والمستقبلين يهنئونه ، ويرحبون به .. اتو اليه بعربة مزينة بأكاليل الزهر الجميل .. ذهبوا به الى المدينة .. توجوه ملكا عليها ، فاعتلى عرش الملك خمس سنوات كاملة .. كان مثالا للملك العادل الشجاع ، الطيب النفس ، الكريم الخلق . ثم خانه الحظ .. هزمه ملك اخر قوى ، وسقطت المدينة السعيدة .

.. مرة ثانية اصبح الاخ الاصفر طريدا شريدا وذات يوم وصل الى بيت اخيه الاكبر .. حيث كان يعيش فقيرا، فى قرية متواضعة .. .. ابتهج الاخوان بلقاء كل منهما الاخر ، وسردا على بعضهما البعض ماحدث فى هذه السنوات قال الاكبر :

« لقد عرفت الان اننى كنت على حق .. فهنا عشت ، واعيش فى دعة وطمانينة ، بينما كنت انت ملكا ، ولكن كم لاقيت من مصاعب ومتاعب واهوال ؟! »

فأجاب الاصفر :

« اننى لم اسف على اجتيازى الغابة ، ثم النهر الى الجبل .. صحيح اننى لم اجن شيئا الان ، ولكننى سوف أجد دائما ما اتذكره ، واستفيد منه، بينما انت تعيش بلا ذكريات، أو خبرات على الاطلاق .. »

ترجمة : محمد بكر









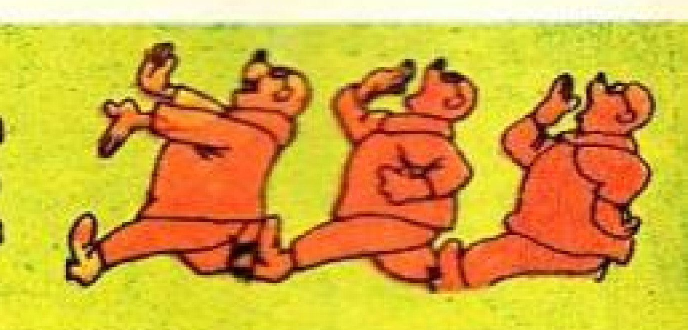









أحمد صالح عبد الحليم – الفيوم – من اصدقاء ميكى



اتجهت عصابة « القناع الاسود » غربا .. واستخدم افراد العصابة كشاشة « عبقرينو » فى سرقة كل البقر « فارتفعت أسعار اللحوم .. وعمت الشكوى .





















رضا محمد السيد المنشاوى ـ المحلة الكبرى ـ من اصدقاء ميكى


















البقية الخميس القادم

احتفظ دائما بكوبون سلسلة « اريد أن أعرف » حتى يمكنك الاشتراك فى مسابقة ميكى الكبرى .. صديقى القارىء .. لكل سؤال اجابتان .. الاجابة الاولى : لقرائنا الصغار . اما الاجابة الثانية : فللقارىء الاكبرسنا .. او الاوسع ثقافة .

## لماذا يرسم الحجر دوائر عند إلقائه فى الماء..؟



عندما تقع قطعة حجر فى الماء فانها تصطدم بمكان معين من سطح الماء ، يحدث هذا الاصطدام أمواجا تنتشر فى كل اتجاه ، على هيئة دوائر كالتى نرسمها بالبرجل ، وتظل هذه الدوائر تكبر وتكبر حتى تتلاشى .

**عندما يقع الحجر على سطح الماء فانه يحدث اضطرابا فيه .. وهذا الاضطراب ينتقل من مكان الى مكان بواسطة سلسلة من الذبذبات يتجعد لها سطح الماء . ان الطاقة التى تتولد ، تتوزع على هيئة امواج ذات مركز واحد ،وفى اثناء انتقالها تكبر حلقات الامواج .**

## لماذا توجد الفيضانات..؟



فى الاوقات العادية تجرى مياه الترع بين الجسور فى هدوء ، وعندما تسقط الامطار الشديدة ، أو المتكررة ، فان الارض لا تمتص كل المياه المتساقطة ، فتذهب الى مجارى المياه حتى تملأها ، وتفيض منها .

**فى زمن ذوبان الجليد ، أو فى زمن الامطار ، يزداد ارتفاع الماء فى الانهار ويحدث أن تمتلىء مجاريها تماما حتى يفيض الماء على الضفتين .**

**اما فى المجارى غير النظامية ، فيحدث ان امطارا غزيرة تسبب ارتفاع المياه بضعة امتار فى بضع ساعات ، وتكون النتيجة فيضانات غير متوقعة تحدث كوارث كثيرة .**

## لماذا تدير المياه عجلة الطاحون..؟



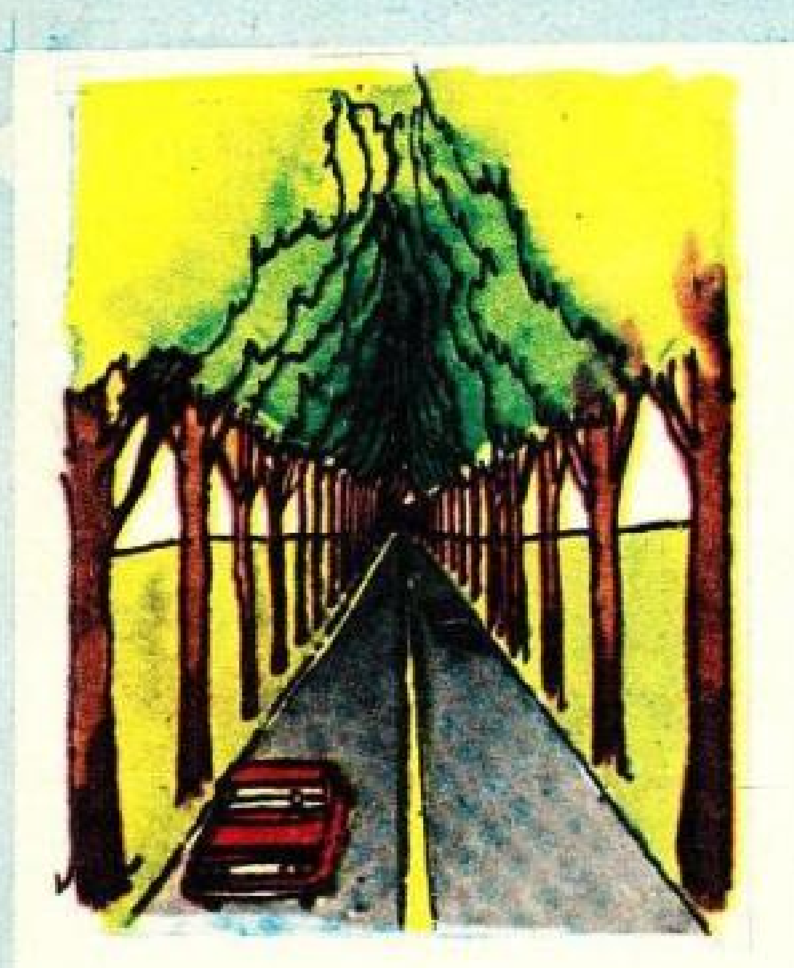
ان عجلة الطاحون لها اجنحة وعندما يقع الماء على أحد الاجنحة فانه يدفعه ثم يأتى الدور على جناح اخر يقع عليه الماء المتساقط ، فيندفع بدوره ، وهكذا تظل الحركة مستمرة بدون انقطاع .

**ان مياه السيول ، أو الترع باندفاعها تعطى طاقة محركة .. وهذه الطاقة تزداد بازدياد كتلة الماء وسرعته ..**

**ان عجلة الطاحون لها اجنحة موزعة بانتظام حول العجلة .. ويكون المحور الذى تدور حوله العجلة على ارتفاع مناسب ، بحيث يكون قريبا من الماء المندفع ..**

**ان قوة الماء تدفع الاجنحة ، وتكون نتيجة هذا الاندفاع ان تتحرك العجلة فى حركة دائرية منتظمة ومستمرة .**

## لماذا تتلاقى الأشجار عند نهاية الطريق ؟



هذا مجرد انطباع، وفى الحقيقة لاتتلاقى الاشجار على الاطلاق، وكلما كانت الاشجار بعيدة بدت أصغر حجما وظهرت المسافة بين صفى الاشجار أقل .

**ان الزاوية التى ترى العين بموجبها المرئيات تقل مع البعد . وهذه القدرة تتغير بين فرد واخر ، غير ان لها حدودا، اذا كان عرض الطريق المرئى يقع فى زاوية أقل من دقيقة واحدة فان كل نقط هذا العرض تكون متداخلة بعضها فى بعض ، أى ان العين لا يمكنها أن تميز بينها على الاطلاق ، وعليه فان الاشجار البعيدة تبدو متشابكة ، لان النقط البعيدة جميعها لا يمكن فصل بعضها عن بعض على شبكية العين .**

## لماذا يوجد جليد فى بعض الأماكن .. ؟

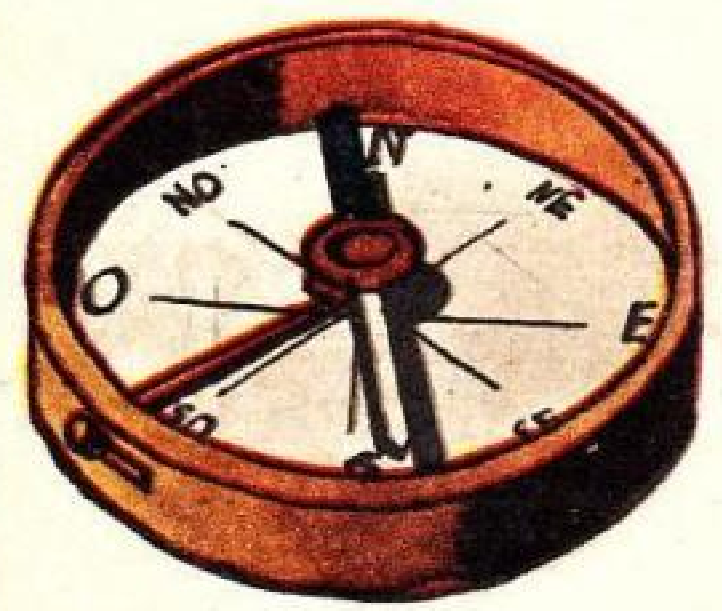


فى الليل تبرد الارض أسرع من الهواء ويتحول بخار الماء الى قطرات دقيقة الحجم ، فوق الحشائش وفوق النباتات الباردة انها ندى الصباح . واذا جاء البرد قارسا فان هذا الندى يتجمد ويتحول الى جليد رقيق ابيض اللون .

**فى الليل تنخفض درجة الحرارة وفى أثناء الشتاء عندما يكون الطقس باردا تتحول ابخرة الماء الموجودة بالقرب من سطح الارض الى بللورات من الثلج ، رقيقة الشكل تتعلق بالاعشاب وبالارض هذا هو الجليد الابيض الذى يذوب عندما يبدا الطقس فى الدفء .**

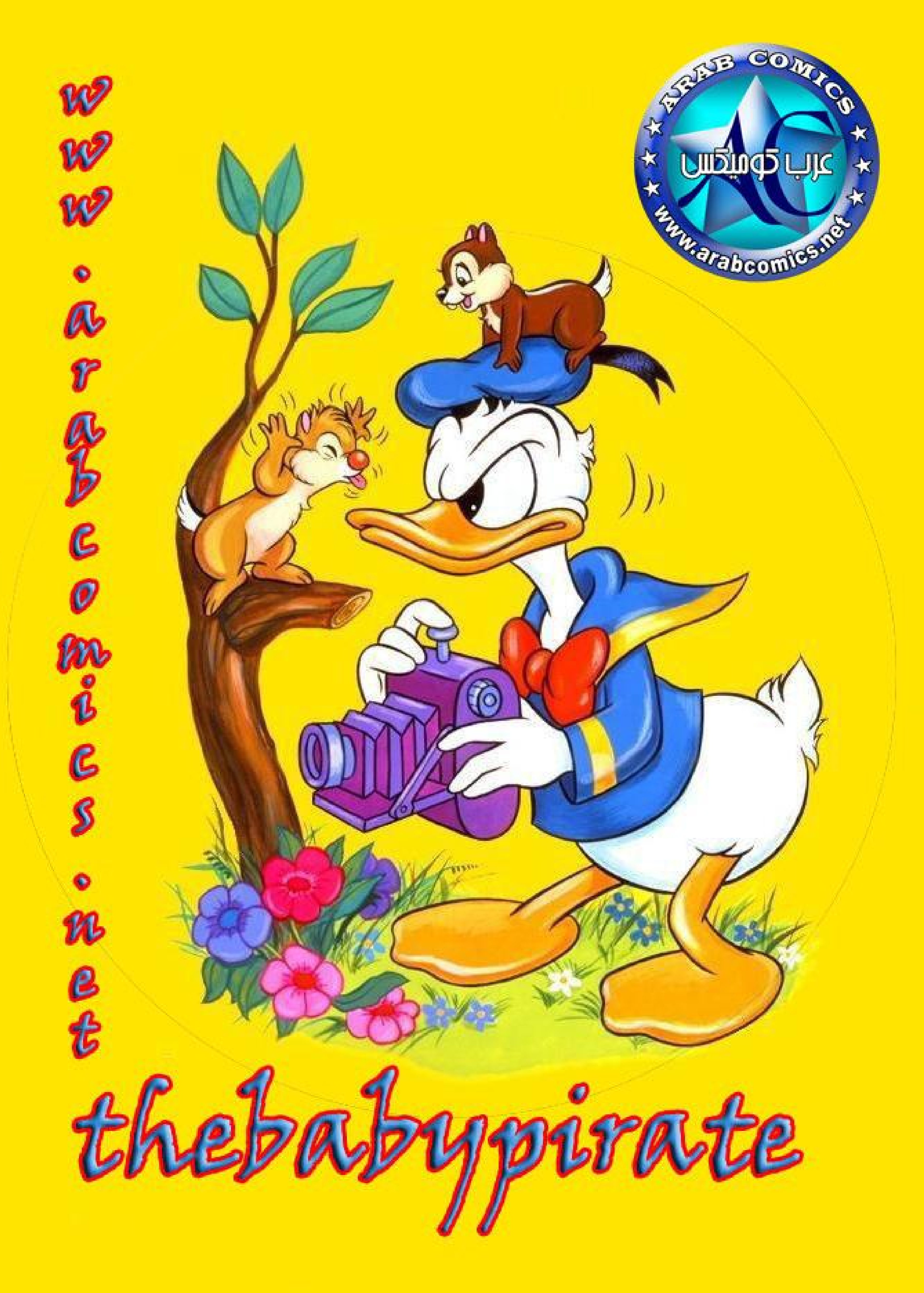
## لماذا تشير البوصلة دائما إلى ناحية الشمال ؟






ان مؤشر البوصلة هو مغناطيس صغير ، والمغناطيس الكبير يجذب اليه المغناطيس الصغير ، وبما ان الارض عبارة عن مغناطيس كبير فان قطبه الشمالى يشد كل مؤشرات البوصلات ، وهذه نعمة كبيرة لارشاد الطيارين والملاحين .

**ان الارض عبارة عن مغناطيس كهربائى ضخم ومجاله المغناطيسى راجع الى التيارات الكهربائية التى تدور حول نواته المعدنية الضخمة الموجودة فى مركز الارض . وتلك التيارات تخضع لحركة دوران الارض . ان اى مؤشر ممغنط وموجود فى المجال المغناطيسى الارضى سوف يتأثر ، ويدل على ناحية تختلف باختلاف المكان . والبوصلة يشير عقربها دائما الى ناحية الشمال .**


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate